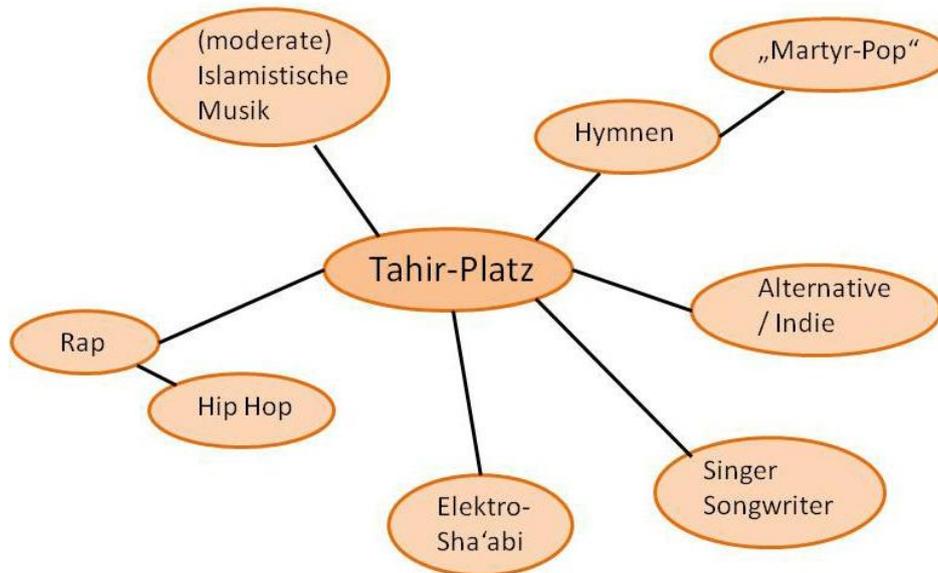


Musik des Tahrir-Platzes in Kairo (Ägypten)

Politische Bedingungen:

- 25. Januar 2011, 18-Tage-Revolution, Versammlungen auf dem Tahrir-Platz in Kairo
- Absetzung von Präsident Mubarak, neue Verfassung und Wahlen
- neuer Präsident Mursi, wird 2013 von Militär abgesetzt – Parlament und Verfassung sind aufgelöst
- permanenter Anpassungsdruck an herrschende Vorstellungen auf Künstler



Songwriter und Hymnen

- Ramy Essam: „Bread, Freedom and Social Justice“ (siehe auch <http://www.myvideo.de/watch/9555170/>)
- Cairokee (<http://www.cairokee.com/live-events-photos>) und Aida El Ayoubi: „Ya El Medan“ (<http://hotarabicmusic.blogspot.de>)

«Oh (Tahrir) Platz, du ließt die ganze Welt uns hören und brachtest Nachbarn zusammen. Oh Tahrir, wo warst du die ganze Zeit, unsere Idee ist unsere Stärke und Einheit ist unsere Waffe. Der Platz sagte die Wahrheit und sagte nein zur Ungerechtigkeit.»

Electro Sha'abi (siehe http://www.myvideo.de/watch/9603568/Arabellion_8_E_Sha_abi)

“Electro sha’abi parties are carnivalesque, thunderous, garish, celebratory, good-humored, heavily masculinized, rough-and-tumble affairs.” (aus: <http://www.norient.com>)

MC Sadat und DJ Vigo: “I’m stoned, I’m drunk... Dear Mr. weed dealer, give me two bags, cuz I invited my friends for a beer and two joints.”

Sadat&Fifty Sadat&Fifty, <https://soundcloud.com/sadatfifty>:

“The People Want Five Pounds’ Phone Credit:

The people want something new [to think about]

The people want five pounds’ phone credit

The people want to topple the regime

But the people are so damn tired. “

Aktuell (Januar 2014): [Ted R. Swedenburg: Die Rebellion der Vorstadtjungs.](#)